



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ II. ULUSLARARASI
ÇUKUROVA UNIVERSITY 2nd INTERNATIONAL
SANAT ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU
ART RESEARCH SYMPOSIUM

SEMPOZYUM PROGRAMI SYMPOSIUM PROGRAM



Adres // Adress: T.C. Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı
Anabilim Dalı PK:01330 Balcalı / Sarıçam / ADANA
www.sanatarastirmalari.com, sanatarastirmalari01@gmail.com

11

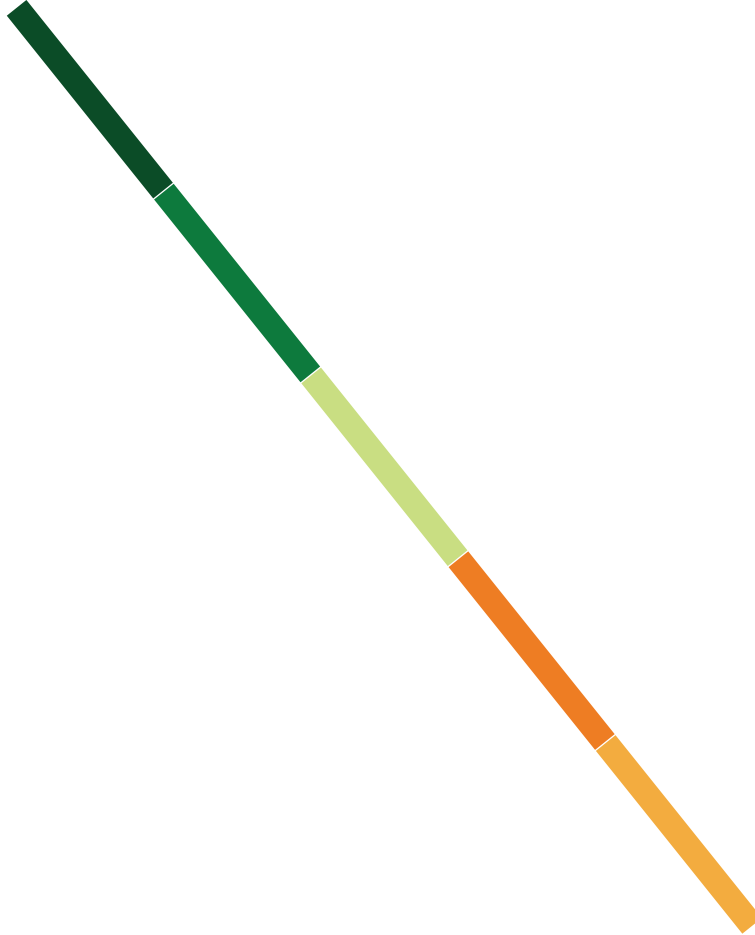
Nisan

April

2018

Çarşamba

Wednesday



14

Nisan

April

2018

Cumartesi

Saturday

11 Nisan
April
2018
Çarşamba
Wednesday

MİTHAT ÖZSAN BÜYÜK AMFİ

MİTHAT ÖZSAN KONFERANS SALONU

MİTHAT ÖZSAN CONFERENCE HALL

08.30 - 10.00 Kayıt // Registry
10.00 - 11.00 Açılış Töreni // Opening Ceremony

ÇAĞRILI KONUŞMACILAR // KEYNOTE SPEAKERS

11.00 - 11.30 Anna Lucia D'Agata
From Archaeological Knowledge to Anthropological Intelligence: The Modern Village of Misis and Its Long Term-History
11.30 - 12.15 Giovanni Salmeri
A Passage to Cilicia: Emperors, Governors and Scientists at Misis

12.15 - 13.30 ÖĞLE ARASI // LUNCH BREAK

13.30 - 14.15 Maria Pilar Viviente Solé
Art Education in Higher Education Process in Spain. Challenges and Achievements

OTURUMLAR // SESSIONS

14.15 - 15.15 Marjan PREVODNIK
The Role, Meaning, Importance and Possibilities of Images in the Learning Process of (Art) Education
Esen BAYDEMİR
Türk Halı Sanatında Kullanılan Okunabilen Yazılar
The Readable Writings Which Are Used in Turkish Carpet Art
Ceyiz MAKAL FAIRCLOUGH
A Visual Study of Lindow Moss: Exploring the Development of Artistic Vision Through The Application of Research Methodologies

15.15- 15.25 OTURUM ARASI // SESSIONS BREAK

15.25 - 16.45 Marjan PREVODNIK
Some Determinants for the Structure of Motivational Orientation of Students for the Visual Art Education - The Slovenian Case
Parisa GÖKER, İrfan DÖNMEZ
City and Palace Imaginary Works of Nasuh Efendi in Miniature Art of Classic Ottoman Era
Önder YAĞMUR
Kamusal Mekan ve Kar ve Buzdan Erzurum Kültür Sokağı
Public Sphere and Erzurum Culture Street from Snow and Ice
İlker ÖZDEMİR
Filistinizm ve Sanat
Philistinism and Art

18.00 SEMPOZYUM SERGİ AÇILIŞ // SYMPOSIUM EXHIBITION OPENING

12 Nisan
April
2018
Perşembe
Thursday

MİTHAT ÖZSAN KONFERANS SALONU MİTHAT ÖZSAN CONFERENCE HALL

MÜZİK DİNLETİSİ // MUSIC RECITAL

10.00 - 10.30 | Rodate Installation Performance of Pilar Viviente

MUSTAFA OKAN HAKKINDA // ABOUT MUSTAFA OKAN

10.30 - 11.00 | Birnur ERALDEMİR

OTURUMLAR // SESSIONS

11.00 - 12.00
MİTHAT ÖZSAN BÜYÜK AMFİ

Mahmut ÖZTÜRK

Mustafa Okan ile 15. İstanbul Bienali Kapsamında Son Halife Abdülmecit'in Köşkünde Yaşanan Sanata Yönelik Şiddetli Tartışmak
Through Mustafa OKAN Discussing the Violence Against Art Experienced in Mansion of Last Caliph Abdülmecit in the Framework of 15th Istanbul Biennial

Özlem Ekin TEKER

20. Yüzyıl Sonunda Türkiye'de Sanat Eleştirisi Örneği; Mustafa Okan'ın Sanat Eleştirilerinde Gerçeklik Kavrayışı
Art Criticism Example in Turkey at the end of 20th Century ; Mustafa Okan's Understanding of Reality in Art Criticism

Ayben Kaynar TANIR

Şimdiki Zamandan Geriye Bakmak Aynı Zamanda İleriyi Görebilmektir: Akademik Çevrenin Bakışıyla Mustafa Okan ve Sanat Anlayışı
Looking Back from the Present is Also Seeing the Future: Mustafa Okan and His Understanding of Art from the Viewpoint of the Academic Circles

12.00 - 13.30

ÖĞLE ARASI // LUNCH BREAK

13.30 - 14.30
İ. AKİF KANSU KONF. SALONU

Melek ŞAHAN

Anadolu'da Tunç Çağı Kült Eserlerinde Kullanılan Geyik ve Boğa İmgeleri
Deer and Bull Images Used in Cultic Works in Bronze Age in Anatolia

Parisa GÖKER, Elmas ERDOĞAN

Sculpture in Late Ottoman Period; Palace Gardens of Istanbul

Ümit N. ÖZCAN, Ramazan ERGÖZ

Geçmişten Günümüze Ahlat Taşı ve Uygulamaları
Ahlat Stone and Its Applications from the Past to Present

13.30 - 14.30
MİTHAT ÖZSAN KÜÇÜK AMFİ

Elif KÖSE, Tayfun AKDEMİR

Arazi Sanatında Manzara Kavramı
Landscape Concept in Land Art

Haşim Arif BAĞCIVAN

İletişim Tasarımında İmgelerin Anlamlandırılması
Interpretation of Image in Communication Design

Burcu KARABEY, Betül KARAKAYA

Değişen Beslenme Alışkanlıklarının Etkisinde Tasarım Eğilimleri
Design Trends in the Effect of Changing Nutrition Habits

14.30 - 14.40

OTURUM ARASI // SESSIONS BREAK

14.40 - 15.40
İ.AKİF KANSU KONF.SALONU

Ezgi YÜKSEL

Sanat Ürünü - İzleyici Buluşması Üzerine Bir Araştırma : Yer, Zaman ve Bellek
A Research on the Art Product-Viewer Meeting: Place, Time And Memory

Tayfun AKDEMİR, Elif KÖSE

Kavramsal Sanatın Yapısı Üzerine Bir Araştırma
A Study on Structure of Conceptual Art

Şeref EROL

Epistemik-Sınır Felsefesi Olanağında Çözümsel-Sanat Üzerine Bir Deneme
An Essay on the Analytic-Art in the Context of Epistemic-Boundary Philosophy

14.40 - 15.40
MİTHAT ÖZSAN KÜÇÜK AMFİ

Meliha SÖZERİ

Anish Kapoor'un Çalışmalarının Çağdaş Sanat Bağlamında Değerlendirilmesi
Evaluation of the Works of Anish Kapoor in Context of the Contemporary Art

Naile Salman ÇEVİK, Zeliha KAYAHAN

Christo ve Jeanne Claude ile Yerleştirme Sanatına Farklı Bir Bakış: "Mekâna Özgü Yapıtlar"
A Different View to Installation Art With Christo and Jeanne-Claude: "Space Specific Works"

Nida MERT, Suat DÜNDAR

Zaman ve Mekan Kavramlarının Heykel Sanatında Yer Alışının Enstalasyona Etkileri
The Effects of the Concept of Time and Space in the Sculpture in the Installation

15.40 - 15.50

OTURUM ARASI // SESSIONS BREAK

15.50 - 17.10
İ.AKİF KANSU KONF.SALONU

Cengiz ASİLTÜRK

Şiirsel Sinema ve Andrey Tarkovski
Poetic Cinema and Andrey Tarkovski

Mehmet Fatih YELMEN

"Punctum" ve "Özdeşleşim" Bağlamında Fotoğraf
Photography in the Context of "Punctum" and "Empathy"

Melihat TÜZÜN, Bilge GÜRSES

Yeni Nesil Duvar Resmi; Dijital Animasyon ve Blu; Muto Animasyonu (2008)
New Generation Mural; Digital Animation and Blu; Muto Animation (2008)

Seda AĞIRBAŞ

Türk Ressamların Fırçasından Kırsal Kesimde Çalışan Kadın İmajı
Woman's Image in Working Life at the Countryside Through the Brushes of Turkish Painters

15.50 - 17.10
MİTHAT ÖZSAN KÜÇÜK AMFİ

Berna AYDIN

Özel Hayatın Sanatsal Üretime Yansıması: Niki de Saint Phalle ve Sanat Deneyimi
Reflection of Private Life to Artistic Production: Niki De Saint Phalle And Her Art Experience

Burcu Günay KAYGUSUZ

Başlangıcından Günümüze Gotik Sanatından Temsiller
Representations of Gothic Art from Art Past to Present

Kadir SEVİM, Parisa GÖKER

Use of Ceramic in Classic Ottoman Era Palace Gardens; Case Study of Topkapı

Çiğdem Menteşoğlu CHATZOUDAS

Sanatta Öznellik Kavramı
The Concept of Subjectivity in Art

17.10 - 17.40

Poster Oturumu // Poster Sessions

Mithat Özsan Fuaye Alanı // Mithat Özsan Foyer Area

Sempozyum ücreti yatıran katılımcılar için yemek ücretsizdir, ancak isterlerse refakatçi getirecekleri her bir kişi için 100 TL ödemeleri gerekmektedir.

17.30 M.OKAN SERGİ AÇILIŞI // M.OKAN EXHIBITION OPENING

19.00 AÇILIŞ YEMEĞİ // OPENING DINNER

13 Nisan
April
2018
Cuma
Friday

MİTHAT ÖZSAN KONFERANS SALONU

MİTHAT ÖZSAN CONFERENCE HALL

09.30 - 10.30 Celal GÜRBÜZ // Bilincin Kurmaca Modaliteleri ve "Sanki Nesne" Estetiği

OTURUMLAR // SESSIONS

10.30 - 11.50
MİTHAT ÖZSAN BÜYÜK AMFİ

Melih APA

Kendilik Teknolojileri / Hayvan-Oluş
Technologies of Self / Becoming-Animal

Gülşah Tontu ÖZDEMİR

Sanat ve Saplantı
Art and Obsession

Necmi KARKIN

Zehirlenmenin Duyusal Estetiğe Yansımaları
Reflection of Poisoning on Aesthetics Sensory

Zeynep Güray CAN, Feray HERGÜNER

Beden Sanatında Acı Algusu ve David Catá Örneği
Pain Phenomenon in Body Art And Example of David Catá

10.30 - 11.50
MİTHAT ÖZSAN KÜÇÜK AMFİ

Berna KARAÇALI

Sanatı Besleyen Kaynak Olarak 'Doğa'
'Nature' as the Source Nurturing Art

Elif KURTULDU, Nesrin ÖNLÜ

Tasarımda Yaratıcılık, Yaratıcı Düşünce, Gelecek ve Öngörü
Creativity, Creative Thinking, Future and Foresight in Design

Reva BOYNUKALIN

Çağdaş Sanatta Peyzaj İmgesi Bağlamında Yeni Anlatım Olanakları
New Narration Opportunities in Terms of Landscape Image in Contemporary Art

Melek ŞAHİNDOKUYUCU

Kerry James Marshall, Elizabeth Murray, Jenny Holzer'in Sanatçı İfadelerinde 21. Yüzyıl Sanat Betimlemeleri
The 21st Century Art Descriptions in the Expressions of Artist of Kerry James Marshall, Elizabeth Murray and Jenny Holzer

12.00 - 13.30

ÖĞLE ARASI // LUNCH BREAK

13.30 - 14.30
MİTHAT ÖZSAN BÜYÜK AMFİ**Handan NARİN, Birnur ERALDEMİR**

Öğretim Elemanlarının Sanat Eğitimi Aday Öğrencilerinin Niteliklerine İlişkin Önceliklerinin Belirlenmesi
Determination of the Priorities Related to the Qualifications of Candidate Students of Art Education of Lecturers

Özgül YAMAN, Emel BİROL

Türkiyede Basım ve Yayın Teknolojileri Programı Eğitim İçeriğinin Görsel Sanatla İlişkinin İncelenmesi
Investigation of Turkey Printing and Publishing Technologies Training Program Content Visual Art Relations

Ayşe Gül UYGUR, Handan NARİN, Ahmet Hilmi YÜCEL

Resim İş Eğitimi Özel Yetenek Sınavına Giren Adayların Çizim Başarısı ile El Anatomisi Arasındaki İlişkinin Araştırılması
The Investigation of the Relationship between Drawing Success and Hand Anatomy of Candidates Entering Special Aptitude Exam in the Fine Arts Education

13.30 - 14.30
MİTHAT ÖZSAN KÜÇÜK AMFİ**Pınar TÜRKDEMİR**

Sanat ve Moda Etkileşimi Bağlamında Sanata Adanmış Koleksiyonlar: Yves Saint Laurent
Collections Dedicated to Art in the Context of Art and Fashion Interaction: Yves Saint Laurent

Selda KOZBEKÇİ AYRANPINAR

Elsa Schiaparelli Örneğinde Moda-Sanat İlişkisi
Fashion and Art Relation with The Example of Elsa Schiaparelli

Mediha ESMERAY

Amblem ile Sembolik Tüketim Arasındaki İlişkinin İncelenmesi: Starbucks Örneği
Investigation of Relationship between Logo and Symbolic Consumption: Example of Starbucks

14.30 - 14.40

OTURUM ARASI // SESSIONS BREAK

14.40 - 16.00
MİTHAT ÖZSAN BÜYÜK AMFİ**Nimet KESER**

Nakış Sanatının Düşüşü ve Yükselişinin Felsefi Temelleri
Philosophical Foundations of Fall and Rise of Embroidery Art

Cafer ARSLAN

Lausanne Tapestry Bianneleri'nin Lif Sanatında Analitik Rolü
Analytic Role of Lausanne Tapestry Biennale in Fiber Art

Işıl ERASLAN, Feriha HEKİM, Günay ATALAYER

Güncel Dokümanların Sanat Nesnesine Dönüşmesinde Tasarımcı Bir Bakış
A Designer on the Return of the Current Documents to Art

Neslihan YAŞAR

Lif Sanatının Amerika'daki İzleri: Sergiler ve Etkinlikler
The Effects of Fibre Art in the USA: Exhibitions and Events

14.40 - 16.00
MİTHAT ÖZSAN KÜÇÜK AMFİ**Abdulgaffar TERZİ**

9 ve 10. Sınıf Öğrencilerinin Görsel Sanatlar Dersine İlişkin Düşüncelerinin Değerlendirilmesi
Evaluation of 9th and 10th Grade Students' Opinions about Visual Arts Course

Berivan EKİNCİ

2006 Resim-İş Eğitimi Lisans Programından Çıkarılan Kuramsal Sanat Derslerinin İncelenmesi
An Investigation on the Theoretical Art Subjects Excluded from Art Education Undergraduate Programme

Ceren KARADENİZ

Kuram ve Uygulamada Birleşik Arap Emirlikleri'nde Sanat, Müze ve Kültürel Miras Eğitimi Üzerine
Theory and Practice on Arts, Museums and Cultural Heritage Education in the United Arab Emirates

Kazım ARTUT

Türk ve Avrupa Eğitim Sistemlerinde Sanat Eğitimi Programları ve Uygulama Alanları Üzerinde Bir İnceleme
An Analysis on the Arts Education and Practice Programs in Turkish and in European Educational Systems

16.00 - 16.10

OTURUM ARASI // SESSIONS BREAK

OTURUMLAR // SESSIONS

16.10 - 17.30
MİTHAT ÖZSAN BÜYÜK AMFİ**Ekin BOZTAŞ**

Bülent Erkmen'in Tasarımlarındaki Metaforik İmgeler
Metaphorical Images in Bülent Erkmen's Designs

Setenay Sezer BABALIOĞLU

Dünya İllüstratörleri Arasında Yerini Alan Türk Sanatçı Nazan Erkmen : Hayatı - Eserleri - Sanatı
*Nazan Erkmen, the Turkish Artist Who is Among the World's Illustrators: Life - Works - Art**

Hümeyra GÜMÜŞHAN

65. Sanat Yaşında Etem Çalışkan
Etem Çalışkan in His 65th Art Year

Suat KARAASLAN

Düş Gezginini Bir Sanatçı : "Ali Teoman GERMANER"
A Dream Traveler Artist "Ali Teoman GERMANER"

16.10 - 17.30
MİTHAT ÖZSAN KÜÇÜK AMFİ**Sevgi ARI**

Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-iş Ana Sanat Dalı'nda Gerçekleştirilen 2016 Tarihli "Çizgi" Çalıştayının Analizi
Analysis of the Workshop about "The Line" Which Performed at Cumhuriyet University Faculty of Art Education in 2016

Sevgi AVCI

Desende Renk
Colour in Drawing

Savaş Kurtuluş ÇEVİK / Serap BUYURGAN

Baskı Sanatında Geleneksel/Toksik Yöntemlere Alternatif Olarak, Toksik Olmayan Materyal, Yöntem ve Teknikler (Çinko/Bakır Gravür Örneği)
*Non-Toxic Materials, Methods and Techniques as Alternatives to Traditional / Toxic Methods in Printmaking (Zinc / Copper Engraving Example)**

Fatih KARİP

Disiplinlerarası Sanat Eğitiminin Farklaştırılmış Öğretim Bağlamında Değerlendirilmesi
Evaluation of Interdisciplinary Art Education in the Context of Differentiated Instruction



11-12

Nisan
April
2018
Çarşamba/Perşembe
Wednesday/Thursday

MİTHAT ÖZSAN KONFERANS SALONU
MİTHAT ÖZSAN CONFERENCE HALL

POSTER BİLDİRİLER
POSTER PRESENTATIONS

Belgin BORAN

Heykel-Mekan İlişkisi Analizine Dair Bir Yöntem Önerisi
A Method Suggestion for Analysis of Sculpture-Space Relationship

İpek FATMA ÇEVİK, Sevilay ÇATLI YILMAZ

M.C. Escher Resimlerinde Mekan Örüntüsü
Environment Pattern in M.C. Escher's Paintings

Sevgi AVCI, Menekşe USLU

Ai Weiwei'nin Muhalif Sanatı
Defiant Art of Ai Weiwei

Duygu İREM CAN, N.Rengin OYMAN

Eko-Baskı Tekniği'nin Öncüsü Olarak India Flint
A Pioneer of Eco-Printing Technique: India Flint

İtir ARAT

Christo- Jeanne Claude ve Sanat Uygulamaları Üzerine Bir Araştırma
A Research on Christo-Jeanne Claude and Art Applications

Şakir ÖZÜDOĞRU

Gelenekselden Güncele, Brezilya Modasında Zanaat Uygulamaları: Martha Medeiros ve Marcia Ganem
From Traditional to Contemporary, Artisanal Applications in the Brazilian Fashion: Martha Medeiros and Marcia Ganem

Ömer ERDEM

Reklam Afisleri ile Gerçekleştirilen Algı Yönetimi
Perception Management with Advertising Posters

Emel KORU, Mehtap UYGUNGÖZ

Türk Kaligrafi Tarihi Özelinde "Etem Çalışkan"
In Particular History of Turkish Calligraphy "Etem Çalışkan"

Ebru DİKMEN VAROL, Günay ATALAYER

Tekstil Sanat-Tasarım Eğitimi Gören Öğrenciler İçin Sektörel Yarışmaların Katkıları Üzerine Bir Bakış
An Overview of the Contributions of Sectoral Competitions to the Students Attending Textile Art / Design Education



11-13

Nisan
April
2018
Perşembe-Cuma
Thursday-Friday

ÇALIŞTAYLAR WORKSHOPS

SEMPOZYUM ÇALIŞTAY PROGRAMI SYMPOSIUM WORKSHOP PROGRAM

Maria D. Avgerinou

Visual Literacy Scale // Görsel Okuryazarlık Ölçeği
12 / 04 / 2018, 10.00-16.00, Resim-İş Eğitimi Bölümü Bölüm Dersliği // The Department of Art Education Studio

Cafer ARSLAN

Bitkisel Lifler ile Üç Boyutlu Tekstil Pratikleri // Three-Dimensional Textile Practices with Plant Fibers.
12 / 04 / 2018, 09.00-17.00, Resim-İş Eğitimi Bölümü Temel Tasarım Atölyesi // Art Education Department Basic Design Studio, Katılımcı Kontenjan // Participants Quota : 10

Marjan Prevodnik

"Carving a Rubber Eraser - a 'Panacea' for Translating Art Curricula Pedagogy/Theory into Practice" // "Kauçuk Silgi Oyma - Sanat Müfredatı Pedagojisi İçin 'Her Derde Deva' - Teoriyi uygulamaya geçirmek"
13 / 04 / 2018, 13.30-16.00, Resim-İş Eğitimi Bölümü Temel Tasarım Atölyesi // Art Education Department Basic Design Studio // Participants Quota : 20

Şeref EROL, Elif KILIÇDOĞAN

"Metin ve Çözümsel Sanat Atölyesi" // The Studio of Text and Analytical Art
13 / 04 / 2018, 13.30-16.30, Resim-İş Eğitimi Bölümü Bölüm Dersliği // The Department of Art Education Studio

14

Nisan

April

2018

Cumartesi

Saturday

HATAY GEZİSİ

TRIP TO THE CITY HATAY

SEMPOZYUM GEZİSİ

SYMPOSIUM TRIP

Titüs Tüneli
Titus Tunnel

Mozaik Müzesi
Mosaic Museum

Harbiye Şelalesi
Harbiye Waterfall

St Pierre Kilisesi
St Pierre Church

PROGRAM PROGRAMME

Sabah 06: 45' te Adana Tren Garı önünde buluşarak medeniyetler beşiği Antakya'ya doğru hareket ediyoruz. Yolda verilecek bir mola ile birlikte ilk olarak Samandağ'a gidiyoruz. Limanı sel sularından korumak için yapılan Titus Tüneli'ni ziyaret ettikten sonra Defne ağaçlarının arasında yapacağımız kısa bir doğa yürüyüşü sonrasında Beşikli Mağaraya gidiyoruz. Rehberimizden detaylı bilgiler aldıktan sonra aracımıza geçiyoruz ve Harbiye'ye doğru yola çıkıyoruz. Nefis yöresel öğle yemeğimizi yedikten sonra Harbiye Şelaleleri'nde serbest zaman veriyoruz, yürüyüşler yapıyoruz. Sonrasında Antakya merkeze gelerek "Hristiyan" kelimesinin ilk ortaya çıkış yeri ve Dünyanın bilinen ilk kilisesi konumundaki St. Pierre Kilisesi'ni ziyaret ediyoruz. Hemen yakınında dünyanın en önemli mozaik ve arkeoloji müzeleri arasında olan Yeni Arkeoloji Müzesi'ni ziyaret ediyoruz. Şehir merkezine giderek Lübnan sınırları içindeki Bekaa Vadisinden başlayıp Samandağ İlçemizden Akdeniz'e dökülen ve dünyanın ters akan ikinci nehri konumundaki Asi Nehri'ni görüyoruz. Uzun Çarşı' da alışveriş için serbest zamanda Antakya denilince akla gelen ilk şey olan "Künefe" alabileceğiniz gibi Ali Yüce'nin şiirine konu olan Antakya'nın dar sokaklarında yapacağımız yürüyüşte tarihin içinde geziyormuş hissi ile, medeniyetlerin bulunduğu bu kadim kentin havasını soluyoruz. Sonrasında zor da olsa bu güzel kente veda ederek Adana'ya doğru yola çıkıyoruz.

At 6:45 am we meet in front of the Adana Train Station and we are moving towards Antakya, the cradle of civilization. With a stopover on the way, we go to Samandag first. After visiting the Titus Tunnel to protect the harbor from the flood waters, we go to Besikli Cave after a short hike we will make between the bay trees. After we receive detailed information from our guide, we go through the car and head for Harbiye. After we have eaten our delicious local lunch, we have free time at the Harbiye Waterfalls, we are taking walks. Then came Antakya center, the first place where the "Christian" word emerged and the first known church of the world. We are visiting Pierre Church. In the immediate vicinity we visit the New Archeology Museum, which is among the most important mosaic and archaeological museums of the world. We go to the city center and see the Asi River starting from Bekaa Valley in the Lebanese borders and second rivers flowing from the Samandaghi District to the Mediterranean. As long as you can get to "Künefe" which is the first thing that comes to mind in Antakya for shopping at Uzun Bazaar, we are breathing the air of the city where this civilization meets with the feeling that we are walking in history while we are going to do it on the narrow streets of Antakya, the subject of Ali Yüce's poem. Afterwards, if it is difficult, we leave this beautiful city and head for Adana.

NOT NOTE:

Sempozyum ücreti yatıran katılımcılar için gezi ücretsizdir, ancak isterlerse refakatçi getirecekleri her bir kişi için 100 TL ödemeleri gerekmektedir. Ücreti, sempozyum sayfasında belirtilen banka hesabına 'gezi ücreti' açıklaması yaparak yatırabilirler.

The excursion is free for who pay the symposium participation fee, but they have to pay 100 TL for their each accompanying person.

The fee for accompanying person can be paid by making a 'trip fee' statement to the bank account indicated on the symposium page.

Geziye katılmak isteyen katılımcılarımızın **06 Nisan 2016 Cuma** gününe kadar sanatarastirmalari01@gmail.com

adresine katılım taleplerini ve kişi sayısını, varsa eğer refakatçi ücretinin yatırıldığına dair dekontla birlikte belirtmeleri gerekmektedir.

Participants who would like to be on the move should submit their participation requests and number of people to sanatarastirmalari01@gmail.com by Friday, 06 April 2016, together with the receipt, if any, of the attendant fee.